

das mensch- liche antlitz

chormusik von heinrich schütz
und francis poulenc
zum kriegsende 1648/1945



samstag 16. oktober 2021 | 19.30 uhr
pauluskirche luzern

sonntag 17. oktober 2021 | 17.00 uhr
französische kirche bern

sonntag 31. oktober 2021 | 19.30 uhr
johanneskirche zürich

DAS MENSCHLICHE ANTLITZ | CHORMUSIK ZUM KRIEGSENDE 1648/1945

Im Herbst 2020 musste das Collegium Vocale seine Konzertreihe pandemiebedingt abbrechen. Daher nimmt es im Oktober 2021 das Programm noch einmal auf und fragt mit Francis Poulenc und Heinrich Schütz: Was ist der Mensch? Poulenc und Schütz haben schwere Kriege miterlebt. Sie hätten vielleicht geantwortet: Ein nach Frieden und Freiheit dürstendes Wesen! Die «Geistliche Chormusik» hat Schütz erst veröffentlicht, als 1648 der Frieden in Sichtweite war. Ohne Frieden kein Raum für Kunst. Und Poulencs 1943 im besetzten Frankreich entstandener Chorzyklus «Figure Humaine», musikalischer Inbegriff von Mut und Menschlichkeit, mündet in den hymnischen Ruf: Liberté!

KONZERTE

Samstag 16. Okt. 2021 | 19.30 Uhr
Pauluskirche Luzern

Sonntag 17. Okt. 2021 | 17.00 Uhr
Französische Kirche Bern

Sonntag 31. Okt. 2021 | 19.30 Uhr
Johanneskirche Zürich

KARTEN

Zum Preis von CHF 35.–
Jugendliche und Studierende
an der Abendkasse CHF 20.–

VORVERKAUF

www.collegiumvocale.ch

MITWIRKENDE

Collegium Vocale
zu Franziskanern Luzern
Ulrike Grosch, Leitung

PROGRAMM

Heinrich Schütz | 1585–1672
Motetten aus Geistliche Chormusik 1648

Johann Hermann Schein | 1586–1630
Motetten aus Israelsbrunnlein 1623

Francis Poulenc | 1899–1963
Un soir de neige
Petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes
Figure Humaine
Cantate pour double chœur mixte a cappella