



TACTUM

MUSIK
FESTWOCHE
MEIRINGEN

8.–16. JULI 2022



Musikfestwoche Meiringen 2022

Patrick Demenga, künstlerischer Leiter

Verehrtes Publikum

Endlich wieder berühren! Nach diesen zwei abstinenter Jahren ist es höchste Zeit, dass wir uns wieder umarmen, uns die Hand reichen und im Konzert gemeinsam berührt werden: TACTUM! (Berührung/Anstoss).

Was sich hinter diesem Begriff alles verbirgt, können Sie auf unserer Programmreise erleben und wir hoffen, dass Sie dabei viel Nähe und Berührt-sein erfahren.

Das Wort Takt stammt von TACTUM ab, gibt also der Musik Berührungsimpulse oder Anstösse, um die musikalische Phrase metrisch zu gestalten. In all den verschiedenen Konzerttiteln verbirgt sich sinnhafte Deutung und manchmal doppeldeutiger Sinn. Lassen Sie sich also von unserem Auftakt mitreissen, bei dem der junge Geiger Sebastian Bohren mit dem Goldenen Bogen geehrt wird und folgen Sie dem Konzertpfad bis zum Finale, wo Gustav Mahler in der 1. Sinfonie «die Welt begreifen» wollte. Sie werden dabei Taktvolles und Taktloses erleben und zusehen, wie der Pantomime Carlos Martínez den Raum berührt oder dem Tastenlauf des Gershwin Piano Quartetts folgen. Wer gerne mehr über die Hintergründe dieses Programmes erfahren möchte, kann die von Patricia Moreno (SRF 2 Kultur) geleitete Gesprächsrunde in der Schweizer Geigenbauschule besuchen und wird beim anschliessenden Konzert im Grandhotel Giessbach viel Berührung mit den Cellistinnen und Cellisten erleben.

Hinreissend war das erste Podium der Jugend 2021: wir freuen uns daher, dass 2022 uns das Ensemble métamorphose LaBe wieder mit ihrem Elan und Musizierlust begeistern wird, so wie es auch die beliebte Klangwerkstatt für Kinder tut.

Ich wünsche Ihnen viele berührende Hörerlebnisse.
Ihr Patrick Demenga



Freitag, 8. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.00 Uhr

Die Stiftung Geigenbauschule Brienz verleiht den Goldenen Bogen

Auftakt

1

Was für ein Auftakt! Klangrausch, Leidenschaft und Virtuosität: erleben Sie einen der talentiertesten und erfolgreichsten Geiger der jüngeren Generation.

**Sebastian Bohren, Violine
Kammerphilharmonie Graubünden
Leitung Philippe Bach**

Felix Mendelssohn

Die Hebriden Ouvertüre op. 26

Felix Mendelssohn

Violinkonzert e-Moll op. 64

Preisverleihung «Der Goldene Bogen» durch die Stiftung Geigenbauschule

Johannes Brahms

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98



Samstag, 9. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.30 Uhr

Berührend

2

Florent Héau, Klarinette | Christian Altenburger, Violine
Hannes Bärtschi, Viola | Patrick Demenga, Cello
Stéphanie Meyer, Cello | Bernd Glemser, Klavier
Cornelia Herrmann, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierquartett Es-Dur KV 493

Johannes Brahms Klarinetten trio a-Moll op. 114

Bedrich Smetana Klaviertrio g-Moll op. 15



Sonntag, 10. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, Matinée, 11.00 Uhr

Tasten

3

Gershwin Piano Quartet

Mischa Cheung – André Desponds – Benjamin Engeli – Stefan Wirth

Sergej Rachmaninov Symphonic Dance (arr. für vier Pianos Mischa Cheung)

Franz Schubert Ständchen D. 957 für Klavier solo (arr. Franz Liszt)

Johannes Brahms Ungarische Rhapsodie (arr. für vier Pianos Benjamin Engeli)

Maurice Ravel aus: Valses Nobles et Sentimentales für Klavier solo
La Valse (arr. für vier Pianos Stefan Wirth)

Leonard Bernstein Songs and Dances from «West Side Story»
Prologue / Scherzo (arr. Mischa Cheung)
A boy like that / I have love (arr. Benjamin Engeli)
Cha-cha / Maria (arr. Benjamin Engeli)
Tonight (arr. Gershwin Piano Quartet)
Mambo (arr. Mischa Cheung)

George Gershwin Fascinating Rhythm für Klavier solo (arr. Earl Wild/Mischa Cheung)
Concerto in F – 1st movement (arr. für vier Pianos André Desponds)
Improvisation über «Oh, Lady Be Good!» für Klavier solo
I Got Rhythm (arr. Für vier Pianos André Desponds)



Sonntag, 10. Juli 2022
Aula Meiringen, 17.30 Uhr



Hand Made

4

Carlos Martínez, Pantomime

...und plötzlich wurde der Raum begriffen...

Ganz ohne Requisiten erzählt er seine Geschichten, schwarz gekleidet und mit weiss geschminktem Gesicht, nur mit Gesten und Mimik. Flink schafft er sich seine Kulisse mit Bewegungen und kreiert eine Atmosphäre gebannten Staunens. Imaginäre Farben, Gerüche und Töne dringen in die Fantasie der Zuschauer. Die Träume, Wünsche und Absichten des Protagonisten werden buchstäblich einsicht- und fühlbar.

Ein faszinierend poetisches Programm mit einem der weltbekannten Pantomimen, frech, lustig und mit viel Feingefühl.



Montag, 11. Juli 2022

Schweizer Geigenbauschule Brienz, 15.30 Uhr

Grandhotel Giessbach, 18.00 Uhr

Tactum

5

Patricia Moreno im Gespräch mit Patrick Demenga und Hans Rudolf Hösli in der Geigenbauschule Brienz

Wie der künstlerische Leiter Patrick Demenga jeweils zu seinen Festival-Themen kommt und was hinter «berühren» so alles steht, erfahren Sie im Gespräch, das die Radiomoderatorin Patricia Moreno mit Hans Rudolf Hösli, ehemaliger Leiter der Geigenbauschule und Patrick Demenga führt.

Patrick Demenga, Thomas Demenga, Stéphanie Meyer, Mirjana Reinhard, Celli, im Grandhotel Giessbach

Jean Barrière

Sonate in G-Dur für Cello Duo

Thomas Demenga

Solo per due

Johann Sebastian Bach

Arrangements für vier Celli

Pjotr I. Tschaikowsky

Rokoko-Variationen A-Dur op. 33
arr. für vier Celli, Thomas Demenga



Dienstag, 12. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.30 Uhr

(un)berührte Natur

6

Sebastian Bohren, Violine | Hyunjong Reents-Kang, Violine
Jürg Dähler, Viola | Patrick Demenga, Cello | Stéphanie Meyer, Cello
Olivier Darbellay, Horn | Bernd Glemser, Klavier
Cornelia Herrmann Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

«Jagdquartett» B-Dur KV 458

Robert Schumann

Waldszenen op. 82 für Klavier solo

Antonin Dvorak

Waldesruh op. 68/5 für Cello und Klavier
Rondo g-Moll op. 94 für Cello und Klavier

Johannes Brahms

Trio Es-Dur op. 40 für Horn, Violine und Klavier



Mittwoch 13. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.30 Uhr

Taktvoll

7

Christian Altenburger, Violine | Gyula Stuller, Violine
Hannes Bärtschi, Viola | Patrick Demenga, Cello
Stéphanie Meyer, Cello | Felix Renggli, Flöte
Maria Alba Carmona, Oboe | Florent Héau, Klarinette
Diego Chenna, Fagott | Pol Centelles, Fagott
Bernd Glemser, Klavier

Ludwig van Beethoven

Streichtrio Es-Dur op. 3

Maurice Ravel

Sonate für Violine und Cello

György Ligeti

Poème symphonique für 100 Metronome

Bohuslav Martinů

Sextett für Klavier und Holzbläser



Donnerstag 14. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.30 Uhr

Touche-moi!

8

Isabel Pfefferkorn, Mezzosopran | Sarah o'Brien, Harfe
Christian Altenburger, Sebastian Bohren, Hyunjong Reents-Kang,
Violine | Hannes Bärtschi, Jürg Dähler, Viola | Patrick Demenga,
Stéphanie Meyer, Cello | Käthi Steuri, Kontrabass | Felix Renggli,
Flöte | Bernd Glemser, Klavier | Cornelia Herrmann, Klavier
Matthias Würsch Perkussion

Gabriel Fauré

«La bonne chanson» op. 61
für Mezzosopran, Klavier und Streichquintett

Claude Debussy

Sonate für Flöte, Viola und Harfe

Vinko Globokar

Toucher für Perkussion solo

Gabriel Fauré

Klavierquintett c-moll op. 115



Freitag 15. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.30 Uhr

Taktlos

9

**Sarah o'Brien, Harfe | Jörg Dähler, Viola | Patrick Demenga, Cello
Felix Renggli, Flöte | Florent Héau, Klarinette | Ferran Arbona,
Bassklarinette | Diego Chenna, Fagott | Pierre-Stéphane Meugé, Saxophon
Jean-François Michel, Trompete | Cornelia Herrmann, Klavier
Christian Rombach, Perkussion | Matthias Würsch, Sprecher und Perkussion**

Georges Aperghis

«Retrouvailles» a performance for 2 percussionists

Sofia Gubaidulina

«quasi Hoquetus» für Klavier, Viola und Fagott

John Fitz Rogers

«once removed» für 2 Marimbas

Thomas Demenga

«Summer Breeze II» für Klarinette, Fagott und Harfe

William Walton

«Façade» für Ensemble und Sprecher



Samstag, 16. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 11.30 Uhr

Contact

10

Podium der Jungen

Gyula Stuller, Leitung und Violine
Ensemble Métamorphose LaBe

Solistinnen und Solisten:
Gabriela Kawecka, Violine
Camille Thévoz, Cello
Jonathan Gerstner, Cello

Giovanni Sollima

«Violoncelles, vibrez!» für zwei Celli und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

Sándor Veress

Transylvanische Tänze für Streichorchester



Samstag 16. Juli 2022
Michaelskirche Meiringen, 19.30 Uhr

Die Welt begreifen

11

Heinz Holliger, Dirigent | Christian Altenburger, Sebastian Bohren, Hyunjong Reents-Kang, Malwina Sosnowski, Violine Hannes Bärtschi, Jürg Dähler Viola, Patrick Demenga, Stéphanie Meyer, Cello | Käthi Steuri, Bass | Felix Renggli, Flöte Maria Alba Carmona Tobella, Oboe | Florent Héau, Klarinette Ferran Arbona, Bassklarinette | Diego Chenna, Fagott Jean-François Michel, Trompete | Olivier Darbellay, Antonio Tobella, Horn | Bernd Glemser, Cornelia Herrmann, Klavier/Harmonium | Christian Rombach, Matthias Würsch, Perkussion

Ernest Bloch

Three Nocturnes für Klaviertrio

Joseph Lanner

Steyrische Tänze, Ländler und Walzer op. 165

Ernest Bloch

aus «Jewish Live» Prayer, Jewish song,
Supplication für Cello und Streicher

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 1 (arr. für grosses Ensemble Klaus Simon)



Samstag, 16. Juli 2022
Abschlussaufführung
Tramhalle Meiringen, 16.00 Uhr

Kinder-Klangwerkstatt

tac-tac, tac-tac, tac-tum, tac-

Kurs: 11.–15. Juli 2022, 9.00–16.00 Uhr

Aufführung: 16. Juli 2022, 16.00 Uhr, Tramhalle Meiringen

Sechs Tage Klangwerkstatt für Kinder ab Schulalter

Rhythmen, Klänge, Pinsel, Farben, Tanzen, Spielen, Worte, Lieder – in den sechs Tagen Klangwerkstatt werden wir so manches berühren. Am sechsten Tag öffnen wir die Tür und laden euch ein zu unserer klingenden und bunten Werkschau – tac tac tac.

Christa Aeschlimann, Musik / Orchester
Johanna Aeschlimann, Sprache / Text
Suzanne Hösli, Gestaltung / Farbe

Informationen:
Suzanne Hösli
Telefon 079 661 61 19
suz.hoesli@bluewin.ch



Anlässe an der Schweizer Geigenbauschule Brienz

TACTUM

Montag, 11. Juli 2022, 15.30 Uhr

Patricia Moreno im Gespräch mit Patrick Demenga und Hansruedi Hösli

Wie der künstlerische Leiter Patrick Demenga jeweils zu seinen Festival-Themen kommt und was hinter «berühren» so alles steht, erfahren Sie im Gespräch, das die Radiomoderatorin Patricia Moreno mit Patrick Demenga und Hans Rudolf Hösli, Geigenbauer und Präsident der Musikfestwoche Meiringen, führt.

Donnerstag, 14. Juli 2022, 15.30 Uhr

Dr. Ruedi Grüning, Gedanken zum Thema TACTUM

«Wer die Musik liebt, kann nie ganz unglücklich werden», sinngemäss diesen Worten von Franz Schubert wird der ehemalige Kinderarzt Ruedi Grüning als begeisterter Liebhaber klassischer Musik über seine Erfahrungen berichten. Er ist überzeugt, dass jeder Mensch befähigt ist, sich durch Musik berühren und bewegen zu lassen, egal wie viel er davon versteht – TACTUM für alle.

Informationen



Allgemeine Informationen, Sponsoring und Gönnerschaft:

Katja Demenga

Geschäftsführung Musikfestwoche Meiringen

Tel. 031 922 19 83

katja.demenga@musikfestwoche-meiringen.ch

www.musikfestwoche-meiringen.ch

Vorverkauf ab 15. März 2022

www.kulturticket.ch

Postfach, 4011 Basel

Tel. 0900kultur oder 0900 585 887 (CHF 1.20/Min.)

Haslital Tourismus

Bahnhofplatz 12, 3860 Meiringen

Tel. 033 972 50 50

Programmänderungen vorbehalten.

Bilder: Franziska Wiedmer, Hans Rudolf Hösli
Grafische Gestaltung: Atelier KE, Meiringen
Photos Künstlerinnen und Künstler: Musikfestwoche Meiringen, zvg
Druck: Thomann Druck, Brienz