

Musikalische Spannungszustände

mit dem

Ensemble Polysono

Christine Simolka,
Sopran
Clara Giner Franco,
Flöte
Cássio Braga da Costa,
Klarinette
Ruth Ten,
Violine
Kiril Fasla Prolat,
Violoncello
René Wohlhauser,
Bariton, Klavier, Leitung



Foto: Martin Spiess

So, 28. Jan. 2024, 19:00h: München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, Hans-Preißinger-Straße 8
Sa, 03. Feb. 2024, 19:00h: Gelterkinden, Gemeindesaal, Marktgasse 8
Sa, 10. Feb. 2024, 20:00h: Bern, Le Cap (Französische Kirche), Predigergasse 3
Sa, 17. Feb. 2024, 19:00h: Berlin, Elias-Kuppelsaal, Göhrener Straße 11
Fr, 23. Feb. 2024, 15:00h: Zürich, Volkshochschule, Bärengasse 22: Konzerteinführung *)
Sa, 24. Feb. 2024, 19:30h: Zürich, Lavatersaal, St.-Peter-Hofstatt 6
Fr, 01. Mär. 2024, 18:15h: Basel, Volkshochschule, Universität, Kollegienhaus: Konzerteinf. *)
So, 03. Mär. 2024, 19:00h: Basel, Musik-Akademie, Großer Saal, Leonhardsstraße 6

René Wohlhauser (*1954) zum 70. Geburtstag:

- *Aus der Studienzeit: **Souvenirs de l'Occitanie** für Klarinette solo (1978), Ergon 4*
- *Aus der New Complexity-Phase: **Musik für Flöte solo** (2002), Ergon 29*
- *Aus dem Oratorium „Der Marakra-Zyklus“: **Blay** für Sopran und Bariton (2009), Ergon 40, Nr. 2,1*
- *Aus der Oper „Gantenbein“: **Rachearie** für Sopran und Klavier (2004), Ergon 30, Nr. 3*
- ***Klaviertrio Nr. 4** für Violine, Violoncello und Klavier (2023), Ergon 94, Uraufführung*
- *Aus der Oper „L'amour est une duperie“: **L'amour et la liberté** für Sopran, Bariton, Baßflöte, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2014), auf erlaubte Texte von Simone de Beauvoir und verbotene Texte von Jean-Paul Sartre, Ergon 53, Nr. 7, Uraufführung der Fass. mit Violine*
- ***Quartett für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 3, «Gen-microtones»** (2023), Ergon 96, UA*
- ***In mäandrierendem Rausch** für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2023), auf ein Gedicht des Komponisten, Ergon 95, Musikwerknummer 2223, Kompositionsauftrag des Fachausschusses Musik Basel-Stadt/Baselland, Uraufführung*

Vorverkauf München: München-Ticket, Vorverkauf Berlin: Reservix. *) Anmeldung&Infos: www.renewohlhauser.com/Konzerte
Weitere Infos: www.renewohlhauser.com

Presstext / Beschreibung der Polysono-Tournee 2024: Musikalische Spannungszustände

Die Welt befindet sich im Umbruch. Man spricht von Zeitenwende. Was gestern noch galt, hat heute keine Gültigkeit mehr. Und wo steht die Musik? Sie steht unter Strom, sobald sie den Elfenbeinturm verlässt und sich in den reißenden Strom der Zeit begibt. Sie befindet sich in permanenten Spannungszuständen und wird durchgeschüttelt, wenn sie die aktuelle Situation auf der Welt künstlerisch verarbeiten will. Kunstmusik ist ein Seismograph der Zeit.

Das "Ensemble Polysono" startet zur neuen, bereits 17. jährlichen Tournee. Sie steht im Zeichen der Suche nach neuen musikalischen Ausdrucksmitteln, um das menschliche Sein in der Welt künstlerisch adäquat zu reflektieren. Musik versucht durch Fantasie, Innovation und Klang-Visionen Perspektiven in eine utopische Zukunft zu entwerfen, als Gegenbild zu einer schwierigen Gegenwart.

Das Tourneeprogramm zum 70. Geburtstag des Ensembleleiters und Komponisten René Wohlhauser präsentiert einen Querschnitt durch sein Schaffen aus fünf Jahrzehnten rastloser musikalischer Tätigkeit sowie mehrere Uraufführungen. René Wohlhauser gilt als einer der vielfältigsten, produktivsten, wichtigsten und meist-aufgeführten Komponisten seiner Generation mit über 100 Aufführungen pro Jahr und einem Werkverzeichnis mit über 2'200 Werknummern. Er ist auch als Interpret von Basel aus mit seinen drei Ensembles *Ensemble Polysono*, *Duo Simolka-Wohlhauser* und *Trio Simolka-Wohlhauser-Seiffert* international unterwegs. Es erschienen bereits 12 Porträt-CDs mit seiner Musik.

Das Tourneeprogramm präsentiert eine große Vielfalt, einen vielfarbigen Reichtum und eine Fülle an interessanten musikalischen Gestalten und Figuren. Vom Solostück für Klarinette bis zum Ensemble-Tutti für Sopran, Bariton, Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello auf Gedichte des Komponisten, vom Vokalduo für Sopran und Bariton bis zum klassischen Klaviertrio für Violine, Violoncello und Klavier wird ein großer Bogen musikalischer Ausdrucksmöglichkeiten gespannt, der begeistern, anregen und vielleicht auch berühren und zum Nachdenken anregen soll.

Mit musikalischen Mitteln wird immer wieder Bezug auf alltägliche Lebenssituationen genommen, auf das Mensch-sein in der Welt und auf der Suche nach Transzendenz. Auf der Suche nach einer besseren Welt durchleben wir musikalische Spannungszustände.

Das „Ensemble Polysono“ aus Basel ist spezialisiert auf die Aufführung anspruchsvoller zeitgenössischer Musik und unternimmt jedes Jahr Tourneen durch die Schweiz und einige größere Städte in Europa (u.a. Basel, Bern, Zürich, München, Berlin, Wien, London). Die Programme enthalten sowohl Uraufführungen als auch Wiederaufführungen qualitativ erstklassiger und relevanter Werke. Im Zentrum der Programme stehen immer innovative Ideen und Konzepte, die ihre Spannung aus der dialektischen Auseinandersetzung zwischen verschiedenen ästhetischen Standpunkten beziehen. „Die Vielfalt der Klänge als Programm, das ist schon so etwas wie der Leitfaden des Ensembles Polysono. Diese Basler Formation fällt immer wieder auf mit farbigen und kontrastreichen Programmen.“ (Schweizer Radio DRS, 17.2.2011.)

René Wohlhauser

